

# **Balada para un croto** (foxtrot)

Autor y compositor:  
**Waldo Graf**

(Dedicado a Agustín Omar Graf)

# Balada para un croto (foxtrot)

Autor: Waldo Graf (Dedicado a Agustín Omar Graf)

En una chacra se crió  
entre los cardos maduró  
y desde niño en sus oídos melodías cobijó.  
Labró la tierra y estudió  
honró a sus padres y a su Dios  
pero la música en sus venas germinó una gran pasión  
Y desde entonces su guitarra,  
sus canciones y su voz  
son la cosecha de la historia que sembró.

Es un artista que regala su amor  
en cada baile y cada aparecer del sol  
con alegría, ritmo y emoción  
Todos se admiran de su gran dedicación.  
Se entrega entero y vuela en cada actuación  
porque ya sabe que se bajará el telón  
Y al terminar la fiesta volverá otra vez la soledad  
pero se llevará en su alma los aplausos que le dan  
como un tesoro incalculable que muy pocos han hallado.

Con sus valores acuñó  
una familia y profesión  
luchando siempre por brindarles su cariño y su labor.  
Un ejemplar trabajador  
de chacarero a profesor  
supo enseñarnos el dialecto de la risa y el dolor  
con aires de alemán del Wolga  
que persigue una ilusión  
Lleva en su sangre los recuerdos de un Adiós.

# BALADA PARA UN CROTO

FOXTROT

WALDO GRAF

♩ = 94

Piano

Am G C Dm E F E Eb E

The first system of the piano accompaniment consists of four measures. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody in the right hand features eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with chords. Chords are labeled as Am, G, C, Dm, E, F, E, Eb, and E.

5

Pno.

Am E7

The second system contains measures 5 through 8. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the bass accompaniment. Chords are labeled as Am and E7.

9

Pno.

Am F Dm E

The third system contains measures 9 through 12. The musical texture remains consistent with the previous systems. Chords are labeled as Am, F, Dm, and E.

13

Pno.

Am E7

The fourth system contains measures 13 through 16. The right hand melody and left hand bass line continue. Chords are labeled as Am and E7.

17

Pno.

A7 Dm

The fifth system contains measures 17 through 20. The accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Chords are labeled as A7 and Dm.

21

Pno.

Bb Am

The sixth system contains measures 21 through 24. The right hand melody and left hand bass line continue. Chords are labeled as Bb and Am.

25

Pno.

B7 E

The seventh system contains measures 25 through 28. The right hand melody and left hand bass line continue. Chords are labeled as B7 and E.

29

Pno.

A E

33

Pno.

A C#m Bm E

37

Pno.

A E

41

Pno.

Em F#7 Bm

45

Pno.

D E A D

49

Pno.

B7 E A F E

53

Pno.

Am G C Dm E F E Eb E Am

Am-maj<sup>7.9</sup>